

Charlotte Vandermeersch speelt een man die het liefst van al zou verdwijnen, én alle andere personages in 'Buzz'.



## Een oester op het droge

**T** 'Buzz' toert nog door Vlaanderen tot en met januari 2019. Info: [www.arsenaallazarus.be](http://www.arsenaallazarus.be)



De bejubelde debuutroman *Buzz Aldrin, Waar Ben je Gebleven?* van de Noorse schrijver Johan Harstad bewerken tot een theaterstuk voor jongeren, is best ambitieus. Want het boek speelt zich grotendeels af op de Faeröer-eilanden. En hoe breng je de weidsheid van dat bijzondere natuurlandschap naar een podium? Het boek is ook psychologisch: de lezer zit in het hoofd van de 29-jarige Mattias, een Noor die nooit heeft willen opvallen, altijd liever tweede was dan eerste, en die nu na een ontslag en een op de klippen gelo-

pen relatie, het liefst van al zou verdwijnen. Het is actrice Charlotte Vandermeersch die Mattias vertolkt, en meteen ook alle andere personages. Zeiden we al dat het ambitieus was?

De Faeröer-eilanden naar de zaal brengen lukt al bij al aardig, met beeldprojecties van Ann-Julie Vervaeke en een kleine technische ingreep die heel veel doet: het regent op scène. Vandermeersch heeft duidelijk hard naar deze rol toegeleefd: het grootste deel van het stuk staat ze met nat haar op scène. Ze ziet er kwetsbaar uit zo, en is in vele opzichten de oester op het droge die Mattias moet zijn geweest voor Harstad: iemand die zichzelf overal buiten zet, iemand die zichzelf niet

opent. Net omdat Mattias zo'n kwetsbaar personage is, had deze *Buzz* wellicht nog beter gewerkt als er meer verhaallijnen waren geschraapt: door iets te trouw te zijn aan het boek en zijn veellagigheid, zit alles er wel in, maar wordt veel slechts oppervlakkig aangeraakt. Mattias is bij momenten wanhopig, maar al zie je Vandermeersch kwetsbaar zijn, echte wanhoop voel je niet. De link tussen Mattias als student en als volwassene maakt Vandermeersch dan weer mooi af met de houding van haar armen, die ze eerst aanneemt door een ruimtepak te dragen op een schoolbal, maar jaren later nog steeds heeft, onbeholpen, snakkend naar geborgenheid. (Magali Degrande)

De Gentenaar 22/10/2018