



## CAMUS - RECENSIE

De Standaard, 20.11.2017, Gilles Michiels

# Camus, de doelman zonder doel

**Theater** De stoffelijke resten van Albert Camus waaieren alle kanten uit in Lazarus' onderhoudende, maar weinig gerichte zoektocht.

### Camus.

Lazarus

★★★★☆

Tot 25/11 in 't Arsenaal in Mechelen, daarna op tournee.

Hij had al een treinkaartje gekocht, en toch stierf Albert Camus (1913-1960) in een auto-ongeval. Weinig scenario's hadden beter gepast in de absurdistische filosofie van de auteur van *L'Étranger*. Met een samengeperst autowrak midden op de scène kan ook het Mechelse gezelschap Lazarus niet om de dood van Camus heen.

Beginpunt is zijn begrafenis, waarop de acteurs hem als literaire snobs met feitjes en citaten menen te claimen. Wie welke rol speelt, hebben ze nog niet beslist. Welke Camus moeten ze eigenlijk tonen: de gewezen doelman, de womanizer, de existentialist of de absurdist, de koloniaal of de tochniet-echt-koloniaal?

Het is een wat geforceerde ijsbreker, die acteurs die ge-

speeld bekvechten over hun voorstelling. Als het van hen afhangt, is *Camus* geen coherente queeste, maar een veelkleurige montage die soepel langs de knooppunten in Camus' leven en werk laveert. Naast nogal ongeïnspireerde samenvattingen van zijn werk levert dat vooral veel onderbroekenlol en muzikale intermezzo's op. Geen wonder dat Lazarus Camus' besognes laat uitspreken door Berten, godbertert een knuffelbeer.

Aan geestige ideeën geen gebrek, maar om dieper te graven doen de filosofische ernst en lichtvoetige leut elkaar te weinig recht. Het best zijn de acteurs wanneer ze Camus' essentie niet in nagespeelde fragmenten vatten, maar in hun eigen worsteling. Günther Lesage die midden in zijn Gewichtige Monoloog uit de spotlights verdwijnt. Of Lien Thys die haar zwierige dubbeldans koppig alleen voortzet.

Ja, een mens is nietig, willen ze zeggen, maar pas als hij zich bij zijn zinloosheid neerlegt, begint de opstand die het leven heet.

Bovenal was Camus, zo bewijst Camus, de doelman die zonder doel leerde keepen.

**GILLES MICHIELS**



Günther Lesage en Lien Thys. © Raymond Mallentjer