



'Stukken van mensen'
Arsenaal/Lazarus
Nog t.e.m. 31 oktober
op tournee
Meer info:
www.arsenaallazarus.be



Terug naar de essentie

“De Grieken wisten al dat zij het niet wisten, wij weten dat niet meer.”

In *Stukken van mensen*, de openingsvoorstelling van dit seizoen van Arsenaal/Lazarus, wordt er meer dan eens verwezen naar het huidige klimaat. Want dat dat onzeker is, en vooral in het theatervak, staat buiten kijf. Maar welk antwoord breng je daar dan het best op als acteur?

Aangezien ze bij Arsenaal/Lazarus geen zwartkijkers zijn, werd het een terugkeer naar de essentie. Spelen. Rollen aannemen. Maximaal doen alsof. Dat doen ze door stukken te brengen, korte fragmenten uit theater teksten, films of het ware



RAYMOND MALLENTER

■ Tussen de fragmenten door is er ook ruimte voor muziek.

leven. Heel uiteenlopend, en elke opvoeringsavond met twee andere gastacteurs. Met hulp van een autocue ook, want het kost energie om het allemaal uit het hoofd te leren. En voor je het weet, wordt alles weer uitgesteld of afgelast.

Door zichzelf op die manier in te dekken, komt er weer plaats vrij voor veel spelplezier. Zoals dat gaat in eclectische gehelen, werkt het ene stuk beter dan het andere. Een tekst van de Rus Daniil Charms laten brengen door Lazarus-ancien Ryszard Turbiasz: dat werkt, want het ligt

in de lijn van wat Lazarus eerder al bracht. De scène waarin gastacteurs van dienst Jeroen Van der Ven en Katarina Antunovic een passage naspelen uit de Britse tv-reeks *State of the Union*, is wat meer zoeken. Maar als Günther Lesage en Joris Van den Brande in de huid kruipen van het komische Australische duo Clarke & Dawe, trekken ze ons weer helemaal over de streep, en kriebelt het om de andere opvoeringen – de gastacteurs die nog volgen, zijn niet van de minsten – ook te gaan bekijken.

(Magali Degrande)