

DOMINIQUE COLLET was als actrice o.a. te zien in *Loop!* en *Door de bomen het bos* (Ultima Thule & HETPALEIS), *Idioot* (LAZARUS), *Troebel water* (Ultima Thule) en in enkele producties van Tank! (*Heilige Bonen, Linus*). Ze is, samen met Griet Dobbelaere, artistiek coördinator van de Theaterateliers van KOPERGIETERY. Voor KOPERGIETERY creëerde ze de ateliervoorstelling *Pigeon* (coproductie met Lyra Theater) en samen met Anna Vercammen het goed onthaalde *Meisjes van Krijt*.

SIMON DE WINNE volgde als kind/jongere jaren de Theaterateliers van KOPERGIETERY en ging daarna drama studeren aan het KASK Gent. Als theatermaker maakt hij deel uit van het theatercollectief Tibal-dus, waarin hij o.a. meewerkt(e) aan *Yvonne*, *Nooit opgevoerd toneel*, *Prinses van Bourgondië* (coproductie Toneelhuis) en 4 : 3 (coproductie Theater Stap). Hij speelt/de tevens in *Odyssee* (BRONKS & Nevski Prospekt), *ba(b)bel* (kabinet k & KOPERGIETERY) en *Beatrice en Benedicte* (WALPURGIS).

KAREN DE WOLF ontwierp de kostuums voor alle voorstellingen van LAZARUS, en werkt(e) tevens voor Toneelhuis, Olympique Dramatique, BRONKS, Alex Van Warmerdam, Cie Cecilia en STUDIO Orka.

WANNES GYSELINCK studeerde klassieke talen aan de UGent, is sinds 2013 lid van Hof van Eede, en schreef mee aan *Het Weiss-effect*, *Paradis* en *Vanish Beach*. Voor KOPERGIETERY maakte hij *Gebroken Dromen*. Als dramaturg werkte hij o.m. mee aan *Socrates* en *Marx*. Daarnaast is hij publicist over muziek, theater en literatuur. Sinds 2014 is Wannes lid van de kernredactie van rekto:verso.

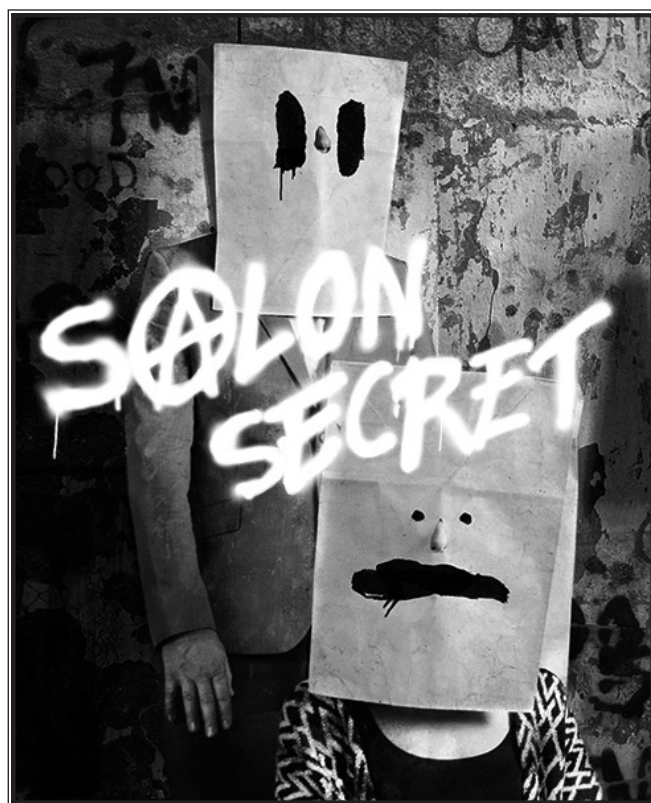
GÜNTHER LESAGE richtte na zijn studies aan Herman Teirlinck Pangt, de Vereniging en de Onderneming op met gelijkgestemde zielen. In 2006 zag theatercollectief LAZARUS het levenslicht onder impuls van Günther en Ryszard Turbiasz, vervolledigd door Joris Van den Brande, Koen De Graeve en Pieter Genard. 10 Jaar later bepaalt LAZARUS als huisgezelschap - samen met artistiek leider Willy Thomas - het artistieke beleid van het Mechelse ARSENAAL. Verzot op taal, filosofie en Oost-Europese teksten, creëerden De Lazari recent onder meer *Met argumenten kan je iedereen overtuigen*, *Oblomow*, *Absurde held*, *Karamazow* en *Stukken van mensen*. Naast theater, werkt Günther regelmatig voor film (o.a. Daens, Linkeroever, Home) en tv-reeksen (o.a. Terug naar Oosterdonk, Wat Als?, Bevergem en Chaussee d' Amour).

GREG TIMMERMANS is freelance acteur. Hij speelde in meerdere voorstellingen van Hof van Eede; *Vanish Beach*, *Het Weiss-effect* en *Waar het met de wereld naartoe gaat...*. De laatste jaren was hij ook te zien in producties van FC Bergman (*De thuiskomst*), HetPaleis (*De Gehoornden*), 't Arsenaal (*Drie Zusters*), Het Gevolg (*Matador*) en Theater Zuidpool (*Zieke jeugd*). Hij speelde de hoofdrol in *Ben X* (Nic Balthazar) en recent in *Het Tweede Gelaat* (Jan Verheyen).

JORIS VAN DEN BRANDE werkt als freelance acteur/theatermaker voor diverse theatergezelschappen en is vast artistiek lid van LAZARUS, waar hij o.a. *Oblomov*, *Absurde held*, *Camus* en *Wat is drinken?* mee-creëerde. Joris werkt/e tevens voor BRONKS (o.a. *Geef mijn hand terug*, *Sorry voor alles*, *Enkele reis*), STUDIO Orka (*Carrara*), KVS (*Kef-fyeh*), Theater Antigone en HETPALEIS. Voor televisie speelde hij in de reeks *De Ridder* en vertolkte gastrollen in o.a. *Generatie B* en *Witse*.

ANS VAN DEN EEDE is actrice en theatermaakster. In 2011 richtte ze het theatergezelschap Hof van Eede op waarmee ze samen met Louise Van den Eede en Wannes Gyselinck intussen vijf voorstellingen maakte: *Waar het met de wereld naartoe gaat*, *daar gaan wij naartoe*, *Dorstig*, *Het Weiss-effect*, *Paradis* (coproductie LOD muziektheater) en *Vanish Beach* (coproductie Klarafestival en LOD). Daarnaast werkte ze als freelance actrice o.a. samen met Tristero, CAMPO, Abattoir Fermé en Compagnie De KOE.

LOUISE VAN DEN EEDE studeerde wijsbegeerte en journalistiek. Sinds haar afstuderen in 2009 was ze als dramaturge betrokken bij producties van Miet Warlop, Pieter Ampe, Bloet/Jan Decorte & Sigrid Vinks en De Koe. Ze richtte in 2011 met haar zus Ans het gezelschap Hof van Eede op waarin ze voornamelijk als co-auteur meewerkt. Intussen creëerde Hof Van Eede vijf voorstellingen (zie Ans Van den Eede).



(c) Sassafras De Bruyn - Isabel Devos

Dominique Collet
Simon De Winne
Wannes Gyselinck
Günther Lesage
Greg Timmermans
Joris Van den Brande
Ans Van den Eede
Louise Van den Eede

première:
16 maart 2018
in de KOPERGIETERY

www.arsenaallazarus.be
www.hofvaneede.be
www.kopergietery.be

Vijf gelijkgestemde zielen komen in het geheim samen met een nogal ambitieus plan: de wereld veranderen. Want het gaat de verkeerde kant uit met onze maatschappij en zij moeten er iets aan doen. Samen.

Elke avond warmen ze zich op aan de steekvlammen van hun ideeën.

Elke avond, in een verlaten salon, maken ze elkaars hoofd gek met de wildste plannen, schrijven ze manifesten, voeren ze vurige betogen en roepen ze revoluties uit.

Hun verlangen naar daadkracht wordt zo onnoemelijk groot dat ze plots niet meer terug kunnen:

het vuur slaat in de pan, de pan vliegt van het vuur, het vuur zit aan de lont, de lont hangt aan het kruitvat.

Vanavond treden ze voor het eerst in de openbaarheid.

CREATIE: Dominique Collet, Simon De Winne, Wannas Gyselinck, Günther Lesage, Joris Van den Brande, Ans Van den Eede, Louise Van den Eede

SPEL: Dominique Collet, Simon De Winne, Günther Lesage, Joris Van den Brande, Ans Van den Eede/Greg Timmermans*

KOSTUUMONTWERP: Karen De Wolf

MUZIEK: Lander Gyselinck, Korneel Moreaux

STAGE (KASK): Simon Baetens

DECOR: Jeroen Doise

LICHTONTWERP: Bardia Mohammad

KLANK: Dieter Lambrechts, Korneel Moreaux

TECHNIEK & ASSISTENTIE: Sebastien Van Huffel, Liam Van Tornhout (stage), Eva Dermul (stage), Polien Demeulemeester, Rutger Mollen

DANK AAN: Monique Leys, Stagelight

EEN PRODUCTIE VAN:

ARSENAAL/LAZARUS, HOF VAN EEDE & KOPERGIETERY

* Greg Timmermans speelt de speelreeks in Gent.

GESPREK MET DOMINIQUE COLLET EN WANNAS GYSELINCK

De samenwerking tussen de drie organisaties kwam er op aan-geven van Dominique, vast betrokken bij de artistieke werking van KOPERGIETERY. Toen artistiek leider Johan De Smet haar vroeg welke samenwerkingen ze zag voor het huis, dacht ze meteen aan Hof van Eede, gezelschap van Ans en Louise Van den Eede en Wannas Gyselinck. Dominique heeft veel bewondering voor de manier waarop Hof van Eede het gesprek aan-gaat met het publiek, en hoe goed het de krullen van de taal beheerst zodat het zowel inhoudelijk iets straf vertelt als het publiek weet te raken. Daarnaast dacht ze aan Arsenaal/Lazarus, een collectief waarmee ze al enkele keren samenwerkte. Lazarus is eveneens verzot op taal en literatuur, maar zet hun personages misschien net iets 'vetter in de kleur'. Inhoudelijk had ze onmiddellijk een aanknopingspunt met het boek *Het verdorven genootschap* van Philipp Blom waarin Verlichtingsfi-losoof Diderot en gellijkaarde figuren opgevoerd worden in de salons van de 18^e-eeuwse Franse maatschappij.

SALON SECRET?

De titel *Salon Secret* verwijst naar deze salons, waar schrijvers, intellectuelen en filosofen achter gesloten deuren nadachten over hoe de wereld er zou kunnen uitzien. In woorden en hoofden hertekenden ze de wereld. Top secret, want in die tijd kon je kop rollen als je over vrijheden en mensenrech-ten sprak. Die avondlijke salongesprekken gingen over heel fundamentele kwesties, en leidden – wat Frankrijk betreft – uiteindelijk tot de Franse Revolutie. Eerst was er het woord, daarna pas de daad...

Het feit dat die salons zo geheimzinnig waren, geeft inherent spanning aan wat er op die avonden gebeurde. Het boek van Blom, die de eerste inspiratie vormde voor de voorstelling, benadert het gegeven op een heel plezante manier door in te zoomen op de kleinmenselijke dingen in en rond die salons. Een menselijke gemeenschap die grote filosofische idealen naar buiten toe tracht te vertalen.

De makers hebben tevens andere 'salons' in de geschiedenis onderzocht. In Rusland bv. gebeurden er heel boeiende dingen onder de anarchisten, utopisten en communisten in de 19e eeuw. Ook zij kwamen heimelijk samen om een betere wereld uit te denken. Sommige 'groeperingen' gingen echter over lijken, planden bomaanslagen, legden bommen in Parijse café's..., iets wat overigens erg lijkt op de recente actualiteit. Ze gingen heel ver om hun utopie te realiseren. Het spanningsveld tussen 'spreken' en 'handelen', is ook een interessant gegeven. In welke mate is geweld gerechtvaar-digd? Moet er bloed vloeien om de wereld echt te veranderen? En er is ook het spanningsveld tussen de mogelijkheid en onmogelijkheid te kunnen zeggen wat je wil. In het Westen wordt die vrijheid als evident beschouwd, maar dat is het niet altijd overal geweest en misschien verdwijnt het ook weer.

REVOLUTIE IN DE HOOFDEN

Wat kan een revolutie vandaag de dag zijn? Willen we het wel als er geweld bij komt kijken? En hoe staan jongeren daar te-genover? Revoluties vertrekken hoofdzakelijk vanuit de jeugd, alsof zij nog een soort reservoir van woede en daadkracht hebben. Jongeren willen nog het verhaal van de werkelijkheid veranderen. Ze zeggen: "Wij gaan niet akkoord met de wereld zoals ze is." De Arabische Lente is in gang gezet door jongeren, ook al is het een voorbeeld van een revolutie die waarschijnlijk mislukt is. In de nasleep van de Florida shootings wordt de wapenwet onder druk gezet doordat veel jongeren het 'dominante verhaal' dat het evident is dat ieder-een wapens kan kopen, niet meer willen volgen. Door zich te verenigen, zetten ze dingen in beweging.

EEN NIEUW VERHAAL

Salon Secret ambieert het vuur van de revolutie terug aan te wakkeren, een vonk te geven aan de revolutie in ons hoofd. Het wil zeggen: "Gebruik je verbeelding en kijk naar het leven, naar de maatschappij alsof het een verzonnen verhaal is. Elk verhaal kan je veranderen." Het feit is dat de mens met het ouder worden leert dat 'het' nu eenmaal zo is en zo moet zijn. Terwijl het verhaal van de wereld eigenlijk een verhaal van mensen is. Verander dat verhaal, en je verandert de wereld. De voorstelling hoopt de verbeelding weer te doen stromen, en de goesting te geven het verhaal anders te vertellen. Want wat de geschiedenis van de revolutie ons leert, is dat er altijd een alternatief is. Altijd.